

匯入素材資料

在您學會了如何 Capture DV 帶子之後，接下來要介紹的是，如何去 Import 輸入媒體檔，一般對 Avid Media Composer 而言，媒體檔可分為破壞式(MPEG、ASF 等)及非破壞式(QuickTime、AVI)的檔案格式，在目前 Avid Media Composer 版當中並不能 Import 破壞式的媒體檔，Avid Media Composer 除了可以去 Import 一些 QuickTime、AVI 的檔案之外，它也可以 Import 許多不同類型的檔案，在此大致的整理了一下，但實際將以最新版的 Release 為準。

Audio：Wave、AIFF、Audio CD、MP3。

Graphic(Image)Files：Alis(.als)、BMP(.bmp)、Chyron(.chr)、Cineon(.cin)、Framestore(.fs)、IFF(.iff)、JPEF(.jpg)、OMFI(.omf)、PCX(.pcx)、Photoshop(.psd)、PICT(.pic)、Pixar(.pxr)、PNG(.png)、QRT(.dbw)、Rendition(.6rn)、SGI(.rgb)、Softimage(.pic)、SunRaster(.sun)、Targa(.tga)、TIFF(.tif)、Wavefront(.rla)、Xwindows(.xwd)、YUV(.yuv)。


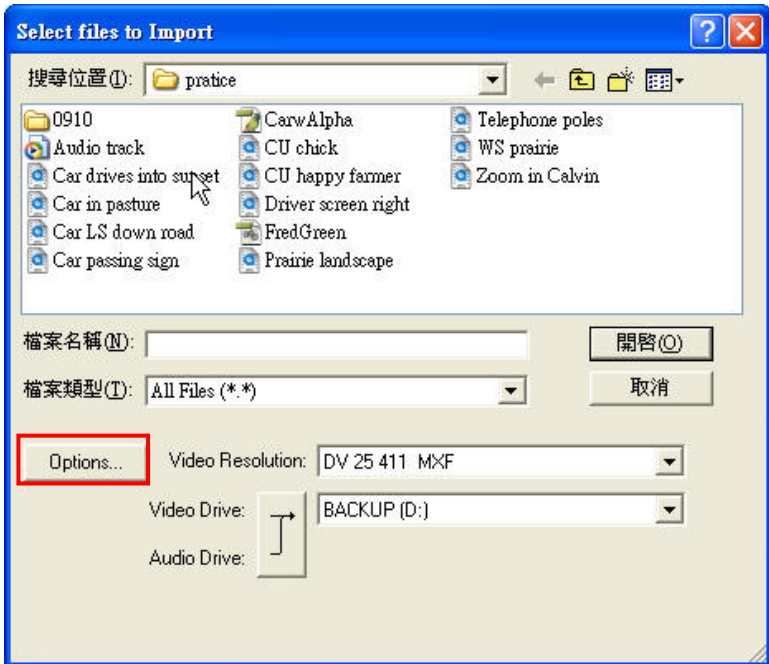
Animation Files：AVI、ERIMovie、PICS、QuickTime。

在 Import 的時候，必須要注意 NTSC 的 Full-Screen Size(Pixels)是 720 x 486，而 PAL 的 Full-Screen Size(Pixels)是 720 x 576，**一般在台灣地區是使用 NTSC 的系統**，另外，還有一點要補充的是，NTSC 的系統，實際上每秒播放的格數是 **29.97 格**，從中又會衍生出所謂的 DropFrame 及 Non-DropFrame 的問題，簡單的來講，**DropFrame 是使用每秒 29.97 格來計算**，而 Non-DropFrame 是利用每秒 **30 格**來計算，所以 DropFrame 每一分鐘會比 Non-DropFrame 少了 2 格，而每 10 分鐘的時候 DropFrame 會自動補回差距的格數。

一般而言，**專業的攝影師較喜歡使用 DropFrame(沒有 TimeCode 的問題)**，而動畫師較喜歡使用 Non-DropFrame(整數較好去計算)。

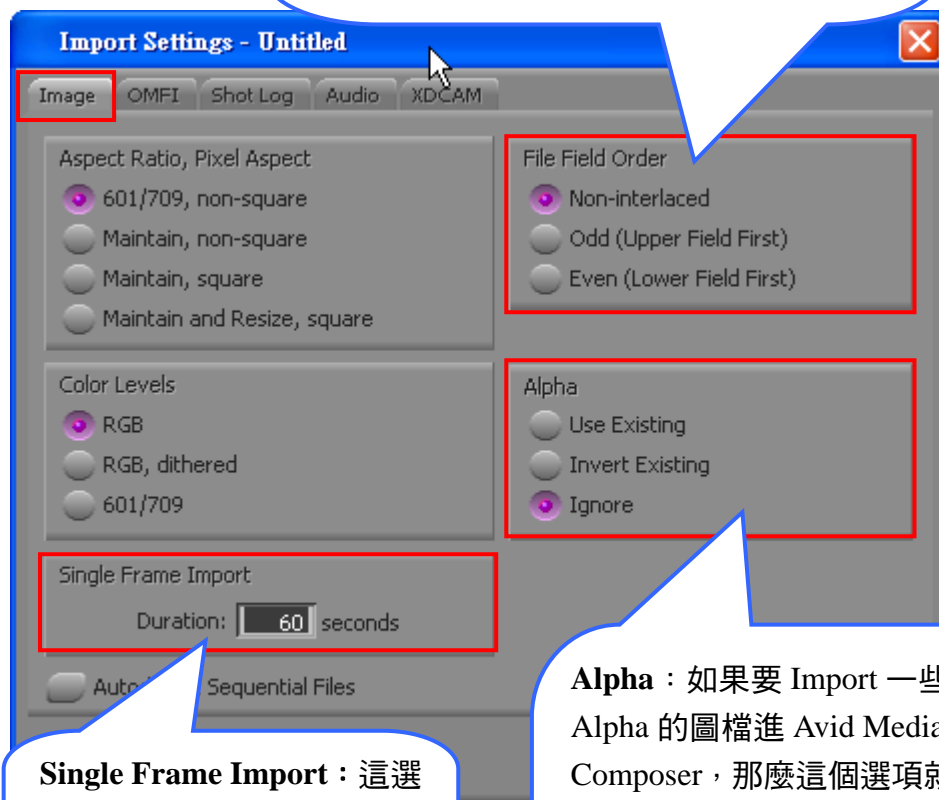
在介紹完可以 Import 的格式之後，接下來要介紹 Import 的介面及 Import 的方法。

● **Import 的介面及 Import 的方法。**

圖示	說明
 <p>A screenshot of a context menu for a video bin. The menu items are: New Sequence, Consolidate/Transcode..., Change Sample Rate..., Launch in Native Application..., Relink..., Modify..., Duplicate, Get Bin Info, Reveal File, Send To..., Export..., Export To Device, Import... (highlighted with a red rectangle), Lock Bin Selection, Unlock Bin Selection, and What's This?.</p>	<p>首先在 File 之下，找到 Import (或是點選一個 Bin 之後按右鍵也是一樣可以找到 Import)，按下 Import 之後會出現一個 Select Files to Import 的視窗。</p>
 <p>A screenshot of the 'Select files to Import' dialog box. The search location is 'praticce'. The file list includes folders like '0910' and 'Audio track', and files like 'Car drives into sunset', 'Car in pasture', 'Car LS down road', 'Car passing sign', 'CarwAlpha', 'CU chick', 'CU happy farmer', 'Driver screen right', 'FredGreen', 'Prairie landscape', 'Telephone poles', 'WS prairie', and 'Zoom in Calvin'. At the bottom, there are fields for '檔案名稱(N):', '檔案類型(T): All Files (*.*)', '開啓(O)', '取消', 'Options...' (highlighted with a red rectangle), 'Video Resolution: DV 25 411 MXF', 'Video Drive: BACKUP (D:)', and 'Audio Drive:'.</p>	<p>您可以利用搜尋位置去尋找，檔案的位置進行 Import 的動作，而您可以在下方看到一個 Options 的按鈕，此按鈕是針對 Import 檔案時的進階設定，按下之後會出現 Import Settings-Current 視窗。</p>

File Field Order：在前面有提到過 NTSC 及 PAL 的系統，而這項設定就是關係到影像的使用系統——PAL 是使用 Odd，NTSC 是使用 Even——，如果您不是很清楚的話，在此可以建議您使用 Non-Interlaced。

在這視窗中可分為三個部份，對初學者比較重要的是 Image 部份，此部份分為五個區塊，其中較重要的是 File Field Order 及 Alpha 還有 Single Frame Import。此三部分的說明如左圖所示。相信在您了解這些設定部份之後能夠更方便的去應用這項工具。



Single Frame Import：這選項則是決定您 Import 進來單張圖檔的長度其單位是秒。

Alpha：如果要 Import 一些有帶 Alpha 的圖檔進 Avid Media Composer，那麼這個選項就很重要了，如果選用 Invert Existing 這個選項 Import 進來的畫面，將會留下主題，而黑色部份的 Alpha 會被消去；而選用 Use Existing 時，其結果將會與使用 Invert Existing 正好相反。**建議直接選擇 Invert Existing。**